

TALLERES PARA UNA BUENA CONVIVENCIA

2º CICLO DE ED. PRIMARIA.

YO CONTIGO,
TÚ
CONMIGO



CEIP CLARA CAMPOAMOR

MÁLAGA



La finalidad de las normas de convivencia es mantener un clima escolar adecuado en los centros docentes mediante el desarrollo de los procesos educativos que faciliten la educación del alumnado en los valores del respeto a los derechos humanos, que propicien el ejercicio de una cultura ciudadana democrática que permita la adquisición del compromiso de su defensa por parte de la comunidad educativa. Las normas de convivencia están basadas en el respeto entre las personas y la conciencia de la dignidad propia y la ajena. Se concretan en el ejercicio y respeto de los derechos y el cumplimiento de las obligaciones de los componentes de la comunidad educativa.

JUSTIFICACIÓN

La escuela es un lugar privilegiado de convivencia. Es un espacio de crecimiento, de encuentro, de aprendizaje, de experiencias compartidas, de conocimiento de los otros y de descubrimiento del mundo.

En la escuela, se reproducen las situaciones conflictivas de la sociedad, pero también las posibilidades de superación e integración que favorecen los ambientes educativos. Es, sin duda, un taller insuperable donde aprender a convivir.

Nuestro Centro no es especialmente conflictivo, pero, a veces, si percibimos en el alumnado la falta de empatía, de escucha, de esfuerzo personal, de responsabilidad, de respeto y tolerancia a las opiniones de los demás, queriendo e insistiendo en ocasiones, imponer sus ideas. Todo esto, es el reflejo de la sociedad actual, de una sociedad de cambios.

Con este proyecto trataremos de fomentar las relaciones cooperativas entre el alumnado. Estimularemos el intercambio de opciones y de la multiplicidad de puntos de vista que existen Fomentar elementos de comunicación, expresión emocional y empatía. Ser partícipe en la creación de un entorno seguro y de confianza. Potenciar el trabajo en grupo basado en elementos de colaboración, ayuda y solidaridad, tanto para proporcionarla como para solicitarla. Estimular el pensamiento crítico y la participación activa en la construcción de las relaciones en el centro educativo. Vincularse tanto a las personas como al entorno y a la naturaleza.

En la Educación para la Convivencia es preciso trabajar en tres niveles:

Nivel cognitivo: se estimulará la reflexión a dos niveles: Conocimientos sobre los que se fundamenta una buena convivencia.

Las actitudes hacia nosotros-nosotras mismas y hacia los demás, cómo nos consideramos y cómo consideramos al resto.

Nivel afectivo: Dotar de herramientas para una buena y adecuada expresión emocional, empatía etc..

Nivel conductual: Favorecer y entrenar las habilidades necesarias para una buena convivencia, el cómo se puede hacer...

OBJETIVOS

1. Propiciar momentos de reflexión y de compromisos que conduzcan a ir realizando cambios en la convivencia y en las relaciones entre el alumnado.



2. Realizar actividades mensuales que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar.

3. Responder y prevenir conductas inapropiadas.

4. Proporcionar seguridad y respeto a todos los miembros de la comunidad educativa.

5. Integrar desde la diversidad, resolviendo conflictos cotidianos entre intereses



6. Responsabilizar a todos activamente en la construcción de un clima escolar positivo.

ES IMPORTANTE:

Analizar las características, así como aquellas condiciones del alumnado que puedan influir en la convivencia escolar, por ejemplo: nivel de motivación, índice de fracaso escolar, datos de absentismo escolar, datos sobre sanciones impuestas hasta ahora, correcciones aplicadas y valoración de resultados.

Situación de la convivencia en aula y en el centro.

1. Relaciones profesorado - alumnado:

Analizar cómo percibe el profesorado las relaciones con el alumnado e identificar los conflictos más frecuentes desde el punto de vista del profesorado: indisciplina, aislamiento, cyber-bullying, absentismo, retrasos en el aula, ausencia de materiales para trabajar, faltas de respeto, etc...

2. Relaciones entre el alumnado:

Analizar cómo percibe el alumnado las relaciones con sus compañeros/as e identificar los conflictos más frecuentes entre el alumnado: peleas, abusos, aislamiento, peleas en clase, rotura de materiales, etc...

3. Relaciones alumnado - profesorado:

Analizar cómo percibe el alumnado sus relaciones con los profesores y profesoras e identificar los posibles conflictos: trato poco respetuoso, injusticia, falta de sensibilidad, percepción del grupo, reclamaciones, etc...

4. Relaciones entre los profesionales del centro:

Analizar cómo percibe el profesorado las relaciones con sus compañeros o compañeras e identificar los posibles conflictos: falta de colaboración, posturas contradictorias, falta de acuerdos, temas ausentes, dificultad para trabajar en equipo, etc...

Relación con las familias

Analizar el grado de participación de las familias, identificar las situaciones que generan conflictos: reuniones de clase, entrevistas con el tutor o tutora, reclamaciones individuales o grupales, mensajes contradictorios sobre los valores educativos que el centro propone, y qué medidas aplica el centro.

Grado de participación en actividades del centro.

MEDIDAS PARA APLICAR EN EL AULA:

Acordar **normas de aula sobre agresiones y amenazas**: tablón de anuncios. Ejemplos: "No intimidaremos a otros compañeros/as",

- "Intentaremos ayudar a los que sufran alguna agresión",
- "Nos esforzaremos en integrar al alumnado que se aísla con facilidad"
- Analizar situaciones: estudios de casos, role-playing o vídeos.
- Favorecer la empatía.
- Tratar sobre las diversas formas del A.E., sobre la pasividad o "chivarse"...

Prestar atención a las conductas positivas y reforzarlas: valor del elogio.

Establecer las consecuencias que correspondan por el incumplimiento de las normas: reparaciones y sanciones. Los mejores resultados se obtienen con elogios generosos y con sanciones coherentes.

Realizar "**Asambleas de Clase**" para el seguimiento de las normas.

Crear un clima positivo: Organizar actividades colectivas de dinámicas de grupo, excursiones tutoriales, actividades festivas...

Realizar reuniones con las familias de la tutoría.

Llegar a acuerdos individuales o grupales.

Importancia de la reconciliación. Cese de hostilidades.

Obstáculos que suele tener el alumnado para la comunicación:

- **Hablar de mí**: Pues yo, cuando...
- **Desatender**: No hacer caso, mirar para otro lado, mirar el reloj...
- **Mandar**: Ya estás como siempre, calla. Te digo que ya vale, no seas pesado.
- **Amenazar**: Si lloriqueas de esa manera, me largo. Que me voy, ¿eh?
- **Sermonear**: Siempre igual, estoy harta, si pensaras las cosas, no te pasaría lo que te pasa.
- **Dar lecciones**: Es que hay que ser más listo, mira yo..., a mí no me pasan esas cosas. Aconsejar: Piensa si quieres solucionarlo o no, vete a un psicólogo, céntrate, tranquilízate.
- **Consolar, animar**: Ya se te pasará; no te preocupes, que eso no tiene importancia. Aprobar, dar la razón: Es verdad tienes razón, yo también me sentiría así.

- **Desaprobar, quitar la razón:** Eso es una tontería, pero ¿no ves que no tienes ningún motivo? ¿Cómo has podido hacer eso?
- **Insultar, despreciar:** Eso te pasa por idiota; ¡Qué estupidez! Además, tío, ¡qué pelma! Interpretar: Lo que a ti te pasa es que quieres llamar la atención. Pero no te inventes historias. Si necesitas ayuda pídelo, pero no me vengas con cuentos.
- **Interrogar:** ¿Cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿qué te dijo?, ¿cómo te miró?, ¿qué le respondiste?
- **Ironizar:** Ya estás con tu alegría habitual, da gusto estar contigo, contagias optimismo y vitalidad.
- **Interrumpir:** Mira qué tarde es.

Cómo se siente una persona cuando la escuchan mal. Conocer estas malas sensaciones nos va a ayudar a no cometer esos errores cuando escuchemos y a fomentar la convivencia entre todos.

METODOLOGÍA

Se parte de la experiencia y de la vivencia del alumnado participante, siguiendo el enfoque socioafectivo, en definitiva, comenzar por la vivencia y de ahí sacar el aprendizaje.

Partimos de experimentar una situación: un juego, un cuento, una escenificación... Se habla de lo vivido buscando que el alumnado sea el protagonista en elaborar las propias conclusiones.

Principalmente se recurren a escenificaciones, juegos, expresión plástica, pero también a diálogos, debates, etc.

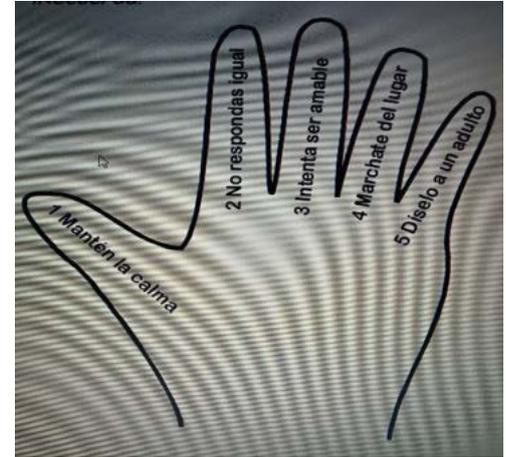
Esperamos que sirva para mejorar la convivencia en el aula, en el centro y que apoye a los alumnos y a las alumnas en la adquisición de herramientas para las diferentes situaciones de la vida.

(Las actividades grupales, se pueden realizar al aire libre)

PASOS PARA RESOLVER CONFLICTOS.

Fabricaremos dos manos para la solución de conflictos en los que hay cinco pasos, los comentaremos. La idea es que a través de la lectura podamos identificar estos pasos y sean los propios niños quienes lleguen a la conclusión de estos cinco pasos, nosotros guiaremos:

1. Identifico el problema.
2. Pienso varias soluciones. Evalúo las opciones.
3. Me decido por una.
4. ¿Ha ido bien? ¿Existe aún el problema?
5. A la hora de afrontar el conflicto, sigue lo indicado en la mano...



Fabricaremos con el alumnado dos manos donde cada dedo tiene una guía para resolver conflictos. Cinco pasos importantes ante una situación conflictiva:

1. **-MANTÉN LA CALMA.**
2. **-NO RESPONDAS IGUAL CUANDO SUCEDA UN CONFLICTO.**
3. **-INTENTA SER AMABLE Y RESPONDER CON ASERTIVIDAD ANTE UNA SITUACIÓN CONFLICTIVA.**
4. **-MÁRCHATE DEL LUGAR CUANDO COMPRUEBES QUE NO SE PUEDA RESOLVER EL CONFLICTO.**
5. **-DÍSELO A UN ADULTO.**

ACTIVIDADES:

A través de las actividades trabajaremos:

- El respeto hacia los demás.
- Emociones.
- Ayudar a los demás.
- Expresión oral de las emociones propias y ajenas
- Compañerismo.
- Colaboración.
- Trabajo entre iguales.
- Empatía.
- Asertividad.
- Cohesión grupal.
- Identidad.
- Escucha activa.
- Aceptación de ideas.
- Tolerancia.

ACTIVIDADES EN POSITIVO Y PARA CONOCERNOS MEJOR.

1. PRESENTO MI TESORO

Hoy toca preparar una actividad oral que realizaremos el próximo día de clase, en la que hablaréis sobre quiénes sois y cómo sois, compartiendo con los compañeros algo de vosotros mismos. Cada uno de vosotros traerá a clase un “tesoro”: un objeto, una foto, una música o un libro..., que tenga un valor especial.

Tres o cuatro alumnos cada día explicarán la historia de su tesoro. Es muy importante que traigáis pensado un breve guion sobre lo que vais a decir, porque eso ayuda, tranquiliza y suele transmitir información más interesante para los oyentes. Cuando acabe cada uno, se abrirá un turno de preguntas.

Durante la actividad, se evaluará tanto la calidad y la preparación de la exposición oral como la atención y la participación de los oyentes.

Como orientación, ahí tienes unas ideas: descripción, dónde lo guardas, uso que le das, historia, forma de adquisición, por qué es importante para ti, etc.

2. ¿DE DÓNDE VENGO?

Previamente a la actividad, los/as participantes tendrán que recoger información respecto a su familia y a su propia historia personal. Deberán preguntar por los datos referidos al lugar de origen de su familia, si emigraron y a dónde lo hicieron, las tradiciones, costumbres, celebraciones, elementos particulares de la propia familia... Posteriormente cada participante irá diciendo las características de su familia, mientras el profesor o profesora lo va apuntando en la pizarra para ver las diferentes características que vayan apareciendo.

Se analizarán las distintas costumbres, cultura y características de cada persona.

EVALUACIÓN Se hará una reflexión de la diversidad cultural que integra nuestra sociedad, viendo características propias de cada cultura.

Analizar las influencias familiares sobre nuestras costumbres y actitudes. Se preguntará a los y las participantes si hubo algún acontecimiento o costumbre que les resultara curioso o si, por el contrario, hubo alguna costumbre que les resultara familiar.

3. NUESTROS SUEÑOS

Las niñas y niños se sentarán formando un círculo. Se les pedirá que contesten individualmente a las siguientes preguntas:

OBJETIVOS Darnos cuenta de lo diferentes que son nuestros deseos o sueños y de cómo eso nos hace diferentes. Reflexionar sobre la exclusividad de nuestro ser: no hay dos personas iguales (a pesar de que podamos tener mucho en común).

Darnos cuenta de que nuestros sueños también forman parte de nosotras/os.

MATERIALES lápiz y papel .

El alumnado responderá a las siguientes preguntas:

- Si pudiera ser un mamífero, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un pájaro, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un insecto, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser una flor, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un árbol, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser una montaña, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un instrumento musical, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un edificio, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un país, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un juego, me gustaría ser... porque.....
- Si pudiera ser un disco, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un programa de televisión, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser una película, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un alimento, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un color, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser una calle, me gustaría ser... porque...
- Si pudiera ser un idioma, me gustaría ser... porque

4.EL ÁRBOL DE LAS PREOCUPACIONES

Hacemos un árbol grande en clase y cada vez que un alumno/a de forma anónima tenga alguna preocupación la puede escribir y pegarla en el árbol. El maestro/a irá leyendo en voz alta las preocupaciones del alumnado compartiendo y debatiendo las preocupaciones.

5.DESCUBRIR CUALIDADES

Trata de descubrir cualidades positivas en las personas que te rodean y en ti mismo/a. También en alguien con quien te cueste entenderte. ¿Te atreves a decirle qué cualidad le valoras? ¿Tu opinión sobre alguna persona ha cambiado? ¿Y tu relación con esa persona?

6.ME GUSTO

El maestro/a les dirá al alumnado:

Pensad en una cosa que os guste de vosotros y de vosotras mismas, sin comparaos con nadie y sin decir generalidades del tipo “soy la mejor”.

Pensad en algo que os guste del compañero o compañera que tenemos a cada lado.

Prohibido reírse o criticar nada de lo que diga nadie. Luego cada persona dirá: “De.... (la persona que esté a la derecha). me gusta..... y de (la persona que esté a la izquierda), y de mi misma/o me gusta....”.

El tono tiene que ser siempre positivo.

Cuando todos los alumnos y alumnas hayan participado, se hará una reflexión en grupo, explicando cómo se han sentido al expresar aquello que les gusta de sí mismos/as. Es importante que perciban la diferencia entre jactarse (“yo soy mejor”) y aceptar lo positivo de mi persona (sin juzgar ni compararse con nadie).

También se debe conseguir que entiendan que todas las personas tenemos cualidades positivas y que no hay nada malo en ser conscientes de ellas y expresarlo. Asimismo se valorará cómo nos sentimos cuando las demás personas dicen cosas positivas de nosotros o de nosotras mismas y cómo nos sentimos al transmitir al otro lo que pensamos.

7.MI RABIA

Se solicita a la clase que recuerden cosas, muy concretas, que les dan rabia y decirlo, por turno, por ejemplo:

A mí me da rabia que me insulten”, “que me tiren del pelo”, “que no me escuchen”, etc.

Escribir en la pizarra lo que le van diciendo. Una vez que se han recogido todas las ideas, vamos leyendo una por una y los niños y niñas levantarán la tarjeta que mejor se adecue, según este código:

Verde: no me da nada de rabia

Amarillo: me da rabia

Rojo: me da mucha rabia.

Se va analizando qué cosas dan rabia, si nos dan a todos y a todas, si existen diferencias por género etc...

PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER:

¿Qué hacen cuando hay algo que les da mucha rabia?

¿Qué podrían hacer?

¿Por qué si no nos gusta sentir esa rabia la provocamos en otras personas? ¿Para qué?

8.CUATRO SOMBREROS PARA PENSAR

Se propone que los niños y niñas hagan/dibujen sombreros de colores (quizá podrían hacerlos en clase de plástica) que luego puedan ponerse.

Los sombreros reflejan las diferentes direcciones del pensamiento que podemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema. Cuando un niño o niña se ponga el sombrero de un color, (o con su dibujo) deberá pensar de la manera o en la dirección propia del sombrero de ese color.

Conviene que el profesor o profesora vaya diciéndole qué sombrero ponerse en cada momento. Si se trabaja en grupo, todas/os los participantes deberán ponerse el sombrero del mismo color. Los diferentes estilos de pensamiento y los colores propuestos son:

Sombrero blanco: con este sombrero/ pensamiento nos centraremos en los datos disponibles. Se trata de ver la información que tenemos y aprender de ella.

Sombrero rojo: con él observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. Los alumnos y alumnas expondrán sus sentimientos sin tener que justificarlos.

Sombrero negro: haciendo uso de este sombrero pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.

Sombrero amarillo: éste es el sombrero del pensamiento positivo, Seis sombreros para pensar, en www.neuronilla.com. por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.

Una vez establecidos estos códigos, se tratará algún tema que haya afectado recientemente a la clase, un pequeño conflicto, una norma o algo que esté afectando al grupo.

9.¿QUIÉN SOY YO?

Se trata de que las alumnas y alumnos piensen en sus diferentes identidades o papeles, reflexionando sobre cómo son en cada uno de ellos. Para ello, se les pide que hagan diferentes dibujos:

- 1) Deben dibujarse a sí mismos/as como hijos o hijas. Para ello, convendría sugerirles que previamente piensen cómo son con sus padres o madres y que traten de reflejarlo en el dibujo.
- 2) Como alumnas o alumnos. Para ello, se sugiere que se les invite a preguntarse cómo se comportan en clase, qué les interesa en la escuela y qué no etc.
- 3) Como compañeros o compañeras. En este caso, antes de hacer el dibujo, deberán reflexionar sobre cómo se comportan con el resto de los miembros de la clase, cómo se relacionan etc.
- 4) Como hermano o hermana (en aquellos casos en el que no tengan hermanos o hermanas, podrán hacerlo como primos/ as o como amigos/as íntimos/as).
- 5) Como ciudadano o ciudadana. Se trata de que piensen en cómo se comportan en las pequeñas cosas diarias que están a su alcance: si tiran las cosas al suelo o a la basura (o a reciclar, en su caso), si cruzan bien la calle, si procuran ayudar cuando pueden etc.

10. MÍMICA. ¿CÓMO ME SIENTO?

El maestro/a le da a cada alumno/a un papel con un sentimiento escrito.

Cada alumna o alumno tendrá que representar, mediante gestos, las sensaciones o sentimientos que aparecen en su papel. Cuando las otras personas hayan acertado todas las sensaciones o sentimientos representados por una persona, la siguiente comenzará a representar las suyas. Los sentimientos a expresar serán:

enfado, sorpresa, timidez, cariño, tristeza, miedo, alegría, rabia, nerviosismo, etc. Podemos utilizar el emocionalrio.

El resto de la clase tendrá que adivinar que sentimiento está representando.

PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER:

¿A qué hacemos más caso a las palabras o a los gestos? ¿Cómo pueden influir los gestos cuando estamos hablando con alguien? ¿Qué podemos hacer en esas situaciones?

Que relaten algo similar que les haya sucedido en alguna ocasión. En la reflexión posterior se tratará de que entiendan todo lo que podemos expresar sin palabras y cómo pueden influir los gestos aun cuando también haya una comunicación verbal.

11.LAS GAFAS POSITIVAS.

El maestro/a pedirá a sus alumnos/as que hagan el gesto de ponerse unas gafas imaginarias y muy especiales (también se pueden pintar), a través de las cuales verán solo lo positivo que hay en el mundo. Cada uno le irá diciendo algo positivo a su compañero/a:

“Me ayuda con los deberes” o “Aprende muy rápido”. Es importante que el docente también haga su aportación. “Estos mensajes alimentarán la confianza del niño a través del reconocimiento de los compañeros y del docente, que es un referente clave en su vida”.

12.JUEGO DE MÍMICA.

Cada chaval anota cosas que se le dan bien y otras que le gustaría mejorar. A continuación, expone, utilizando la mímica, aquello en lo que es bueno, y sus compañeros tendrán que adivinarlo.

13.HOY TE ENSEÑO YO.

Se trata de organizar en el aula minitalleres impartidos por los propios alumnos, a los que podrá apuntarse el resto de la clase. Los pequeños profesores diseñarán sus talleres en función de sus propios intereses, mostrando, por ejemplo, cómo hacer un truco de magia, cómo dar muchos toques con el balón sin que caiga el suelo, cuánto saben sobre Star Wars o cómo programar un videojuego

14.HAY UNA CARTA PARA TI.

Cada alumno escribe tres virtudes y tres defectos que crea tener en una hoja de papel, que guardará en un sobre. El sobre irá pasando por todos los compañeros/as, que habrán de sumar otras tres cualidades, pero no defectos. Cada alumno leerá todo lo bueno que los demás piensan de él. “El objetivo es que lleguen a entender que todos somos distintos y, si bien todos tenemos defectos, también tenemos muchas cualidades que el resto aprecia”.

15.ANUNCIOS DE CONTACTOS.

A la entrada del aula se coloca un folio con dos columnas: en la primera, cada alumno indicará qué puede ofrecer a los demás (enseñar matemáticas, coger las cosas de los armarios más altos); en la segunda escribirá sus necesidades, o qué le gustaría aprender de sus compañeros (clases de dibujo, apoyo en ciencias). “Descubrimos a nuestros alumnos/as cualidades y capacidades de sí mismos que desconocían o creían no tener, y reforzamos su vínculo con compañeros/as y maestro/a, favoreciendo su inclusión dentro del grupo”.

16.CANDIDATO A PRESIDENTE DE GOBIERNO.

Los chicos y chicas habrán de inventarse un texto como si fueran a presentarse a las elecciones y ser candidatos del gobierno. Lo que les supondrá reflexionar sobre sus cosas buenas, para que los demás los comprenda y que cosas haría si fuera presidente. Lo expondrán delante de sus compañeros/as.

17 .¡FUERA ETIQUETAS!

La dinámica permite reflexionar sobre las etiquetas, buenas y malas, que vienen impuestas desde el exterior y que nos condicionan. Vago, torpe, desordenado, guapo, empollón... El alumno/a las escribe en pegatinas blancas y se las va pegando por el cuerpo en función de las que él crea que la gente le asigna. Tras una puesta en común en asamblea, decide con cuáles se queda y se quita las que no quiere. “Les ayuda a entender que vale, me han puesto etiquetas y las he aceptado, pero tengo el poder de cambiarlas o quitármelas”.

18.BUZÓN DE SUGERENCIAS.

Que los conflictos no se queden cociéndose en silencio, que los problemas salgan a la luz y se hablen resulta fundamental para detectar a tiempo, antes de que sea demasiado tarde, casos de baja autoestima, *bullying* o acoso escolar. Desde este convencimiento se propone un buzón de sugerencias por aula, donde los alumnos puedan comunicarse, escribir sus quejas, expresarse sobre lo que les gusta y lo que no de su grupo o de su centro. Un día cada dos semanas, se pueden leer.

19.HAY UN MENSAJE PARA TI.

En la pared de la clase se pone un sobre para cada niño/a con su nombre, donde pueden recibir mensajes o alguna acción que algún compañero/a le ha hecho y le ha gustado. Le escribe un mensaje de agradecimiento. Por ejemplo: "Ayer me ayudaste a subir la mochila. Gracias."

20. EL JUEGO DEL TELÉFONO

Se trata de clásico juego del teléfono descacharrado, aunque en vez de decir sólo una frase, lo haremos con un cuento o pequeña historia. El profesor o la profesora cuenta a una alumna o alumno un pequeño relato que vaya en consonancia con la materia que estén trabajando en ese momento en el aula. Ese alumno/a se lo contará al siguiente y así sucesivamente, hasta que todo el grupo haya oído la historia. Seguidamente, el último alumno o alumna en oír el cuento expondrá a todo el grupo lo que ha entendido, de modo que todas y todos puedan ver los cambios que ha sufrido la historia.

EVALUACIÓN Posteriormente, convendría reflexionar sobre el peligro de fiarnos de la información que recibimos por terceras personas y la importancia que tiene verificar esa información.

Valorar la similitud entre el mensaje inicial y el final. Comprobar cómo cada persona ha fijado la atención en diferentes aspectos.

- ✓ Buscar ejemplos de cómo en ocasiones nos enfadamos con alguien por lo que otra persona afirma que ella ha dicho, sin hablar directamente con la persona en cuestión y aclarar qué es exactamente lo que dijo, qué pretendía expresar con ello y porqué.

21. CONTIGO ES MÁS FÁCIL

Por parejas: uno de los dos se tapa los ojos con un pañuelo y tiene que dibujar una casa con las indicaciones que el otro le va dando. Luego cambiar los papeles. Comentar el dibujo: ¿cómo ha salido? Cuanto mejor está, mayor ha sido la cooperación y el entendimiento entre las personas

ACTIVIDADES REFLEXIVAS

22.¿AMENAZA O PETICIÓN?

El profesor o profesora leerá la siguiente historia (o alguna otra similar que haya podido tener relación con alguna circunstancia o situación acaecida en el aula/patio en los últimos días):

Iraia y Uxue están jugando juntas. Iraia saca la gameboy y se pone a jugar. Cuando ha pasado un rato, Uxue se la pide. Iraia se la presta durante un buen rato, hasta que Iraia

se aburre y le pide a Uxue que se la devuelva. Uxue le dice que no y que -si se pone pesada ya nunca más jamás será su amiga-. Iraia dice que si no se la devuelve –nunca más le dejará nada-.

Se organizará un debate, potenciando la idea de que “nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que no quiere con su cuerpo o propiedad”.

Diferenciar entre derecho/amenaza. ¿Quién amenaza? ¿Quién ejerce un derecho? ¿Qué consecuencias tiene amenazar? Si Uxue quería seguir jugando, ¿qué hubiera tenido que hacer? ¿Qué otros ejemplos conocen? ¿Cuál ha sido el resultado?

23.¿QUÉ HARÍAS SI..?

En una caja dejamos notas con situaciones extrañas escritas. Los alumnos/as deberán coger su situación y escribir cómo solucionarían esos problemas sin herir o molestar a nadie. Cuando todos/as tengan su situación planteada, saldrán a la pizarra a contarnos cómo podrían solucionarla y todos/as darán su opinión y aportarán sus propias ideas para ayudarlo a "salir de esa situación" si no lo han conseguido solos/as.

EJEMPLOS:

Eres una persona que cuando estornudas te salen monedas por la nariz, todo el mundo intenta hacer que estornudes todo el día para coger tus monedas.

Eres un superhéroe que cada vez que ayuda a los demás, si se desplaza volando mancha toda la ciudad con purpurina.

Eres un caracol que cuando se desplaza deja chocolate por el suelo y todo el mundo te persigue continuamente para comerse tu rastro de chocolate.

24.Qué dilema

Se divide la clase en dos grupos y planteamos un dilema, explicando que los dilemas se producen ante situaciones que tienen varias salidas posibles, aunque no todas son igualmente correctas. Expuesto el dilema, un grupo prepara argumentos a favor de una de las posibles soluciones mientras que el otro grupo argumenta a favor de la otra alternativa. Deben elegir un/a portavoz que exponga las ideas del grupo. Los grupos debaten sus dilemas. Al finalizar el debate, se da la oportunidad del intercambio de grupo para que los alumnos/as puedan mostrar su auténtica postura o si la han cambiado tras la dinámica.

Ejemplo de dilema:

Carlos va por la calle muy reflexivo. Se ha peleado con María y ha roto su mochila nueva. La tutora ha hablado con ellos; y ha decidido no mandar ninguna nota a sus familias (Carlos y María son buenos amigos y les avergüenza haberse peleado así) con la condición de que Carlos le compre una mochila a María. Sin embargo, Carlos hace poco gastó todos sus ahorros en comprar el regalo de cumpleaños de su primo. Entonces

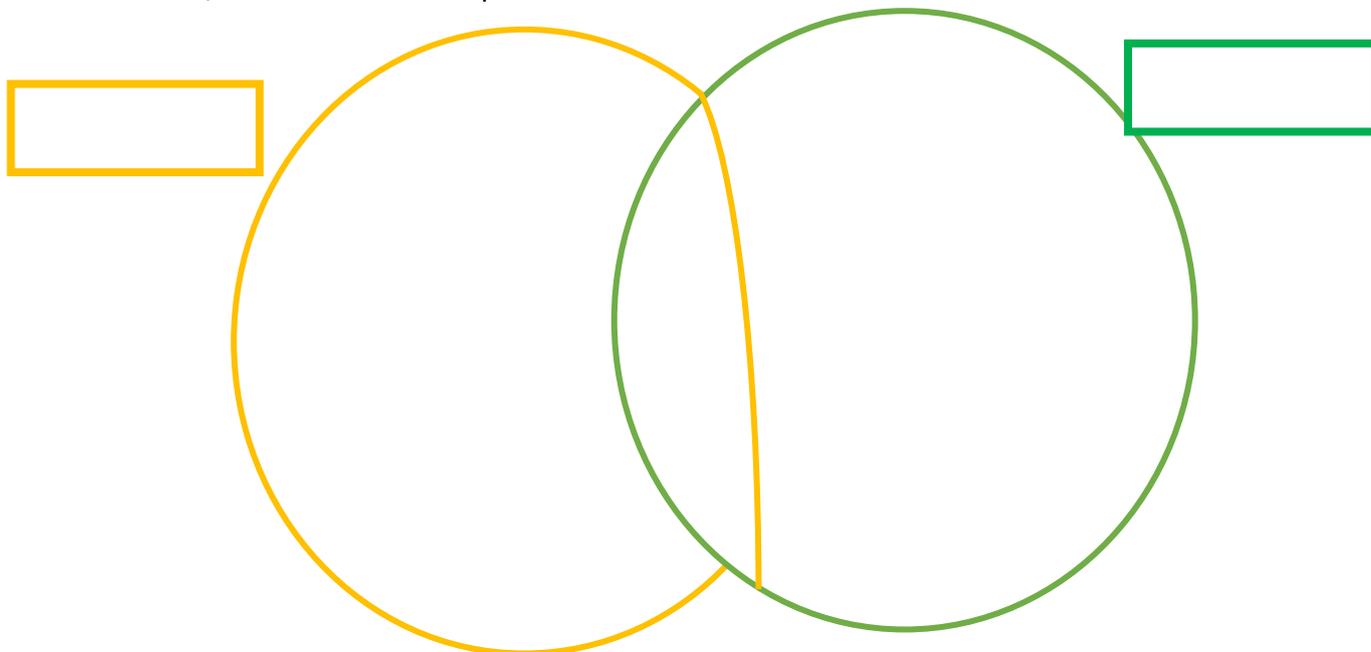
sucede algo asombroso, encuentra un billete de 50€. Lo recoge y mira a su alrededor: ve una mujer cargada con la compra con su bolso abierto, un viejecito pidiendo limosna, un policía dirigiendo el tráfico y el escaparate de una papelería con una mochila idéntica al de María con un precio de 49,50€.

POSIBLES SOLUCIONES:

- Devolvérselo a la señora.
- Donárselo al viejecito.
- Entregárselo a la policía.
- Comprar la mochila para María.

25. ¿IGUALES O DIFERENTES?

Por parejas, escribes tu nombre y el de tu pareja en las etiquetas de los círculos. Después vais a jugar a hacer suposiciones por turnos sobre la otra persona. Podéis comenzar con “Me da la impresión de que tú eres/tienes/estás...”. Si la respuesta del otro es compartida por los dos, la anotaréis en el espacio de intersección de los círculos; si no lo es, la anotaréis en el espacio individual.



26. RESOLVEMOS CONFLICTOS

Lee el siguiente texto:

Un conflicto es un desacuerdo entre personas (partes) porque quieren lo mismo, piensan distinto o se ofenden entre sí. En las relaciones sociales (familia, cuadrilla, instituto) es normal que surjan conflictos. Eso no debe preocupar, ni asustar o culpar. Lo importante es el modo de tratarlos, porque según cómo lo hagamos, podemos resolverlo pacíficamente ganando algo las dos partes, pero también podemos enquistarlo o incluso agravarlo, de forma que una de las dos partes, o las dos, pierdan y se sientan mal.

Normalmente asociamos el conflicto con algo negativo (bronca, enfado, enfrentamiento, sufrimiento, inhibición...). Sin embargo, se trata sólo de un desencuentro o desacuerdo. Normalmente, confundimos conflicto con la respuesta que

le damos. La tendencia es a reaccionar con la huida o con el ataque, lo cual suele agravar el problema. Si lo intentamos resolver pensando, hay más posibilidades de solucionarlo, incluso la relación entre las partes puede mejorar.

Actividad:

Analiza el siguiente conflicto:

Marta quiere jugar al balón en el patio con Enrique, pero éste prefiere hablar con dos chicos nuevos que acaban de llegar a su clase.

(Podemos pedir voluntarios/as e interpretar lo que sucede).

A continuación, analizamos entre toda la clase lo que ha sucedido.

Para analizar un conflicto, hay que saber que podemos huir o atacar. Éstas son las soluciones que compartimos con los animales y que son las primeras que nos salen (instintivas). Pero también podemos pensar, dialogar y llegar a acuerdos (posibilidad elaborada y específicamente humana). Antes de decidir, hay que analizar:

Exactamente qué pasa (hechos).

Por qué ha sucedido (causas).

Cómo se sienten las personas (sentimientos).

Qué necesitan (necesidades).

Cuántas maneras se me ocurren de solucionarlo.

¿Cuál es la mejor?

(¿Qué pasaría si...?) ¿Qué hacer para conseguirlo?

27. ¡TODAS LAS PERSONAS MERECEMOS SER RESPETADAS!

La profesora o profesor contará la siguiente historia al alumnado. Después, se reflexionará sobre las cuestiones que aparecen en la evaluación. Es importante dedicar tiempo a la reflexión.

Julen y David están jugando al balón en un pequeño campo que hay cerca de su casa. Julen chuta muy fuerte y el balón sale del campo, hacia la calle de al lado. El balón da en la pierna de un hombre de mediana edad que paseaba por allí. El hombre, “hecho una fiera”, se pone a chillar a Julen, que ha salido a recoger la pelota. Julen quiere pedirle disculpas y preguntarle si le ha hecho daño o necesita algo, pero el hombre ni siquiera le deja “abrir la boca”.

En ese momento, una señora mayor que estaba cerca y ha visto lo ocurrido se acerca hasta ellos y dice: - ¡Estoy harta de estos críos! Los niños de hoy en día no tienen respeto por nada, hacen lo que les da la gana y además, ¡son unos contestones! En mis tiempos no se nos ocurría contestar ni llevar la contraria a una persona mayor. El hombre se une a ella y sigue chillando a Julen.

Ejemplo de preguntas:

- ¿Cómo creéis que se sentirá Julen?
- ¿Os ha ocurrido alguna vez algo similar?
- ¿Qué creéis que debería hacer Julen en esta situación? ¿Cómo debería contestar? En ocasiones, solemos cebarnos más en las personas que aparentan ser más débiles: niñas/os, ancianas/os...

- ¿Crees que esto es correcto? Es cierto que las niñas y niños, por su edad, saben menos de algunas cuestiones y deben aprender de las personas más mayores, ¿pero eso da derecho a cualquier persona mayor a chillar y dar órdenes a un menor? ¿De qué manera debería aconsejarle?
- Como dice la señora de la historia, tradicionalmente se ha entendido que las personas mayores merecían más respeto que el resto. ¿Creéis que esto debe ser así o todas las personas merecemos el mismo respeto independientemente de la edad que tengamos?

28. INVESTIGANDO EN LOS CONFLICTOS

El punto de partida lo constituyen experiencias personales que hayan vivido los alumnos y alumnas durante esa semana o la anterior en el aula, en el patio, en casa, con sus amigos/as. (ejemplo: que alguien haya querido colarse en la cola para acudir a clase, peleas en el patio por cualquier cosa, riñas en casa con los hermanos o las hermanas etc).

Los protagonistas de la situación, deben contar lo que ha ocurrido. Se dividirá la clase en pequeños grupos que tendrán que reflexionar sobre:

- 1.- ¿Qué ha ocurrido?
- 2.- ¿Por qué surgió este conflicto, según su punto de vista?
- 3.- ¿Cómo lo resolvieron?
- 4.- ¿Podría realizarse de otra manera, utilizando medios pacíficos?
- 5.- ¿Qué ideas se os ocurre para resolverlo?

29. DEFENDER LOS DERECHOS PROPIOS

El profesor o profesora explica los tres estilos de conducta (pasivo, agresivo y asertivo) y sus respectivas ventajas y desventajas.

Se divide la clase en grupos de 3 ó 4 participantes (también individualmente cada alumno/a en cada situación). A cada uno de los grupos le corresponde preparar una de las siguientes situaciones.

Se les pedirá que respondan tal y como cada uno de ellos/as haría en estas situaciones:

1. Las dos personas sentadas frente a ti en el cine no paran de hablar y no puedes oír la película.
2. Tu grupo de amigos y amigas empieza a reírse de un compañero de clase y te insisten en que tú también participes en las burlas, aunque a ti no te parece bien lo que están haciendo a tu compañero.
3. Una de vuestras profesoras suele llegar tarde a clase y para recuperar este tiempo toma 10 minutos del recreo.

PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER:

¿Qué consecuencias tiene el actuar de determinadas maneras? ¿Qué otra respuesta se podría haber dado? ¿Cómo nos hemos sentido

30. DE LA PROTESTA A LA PROPUESTA

Cada alumna –alumno piensa individualmente una queja sobre su ciudad y escribe en dos hojas cómo le gustaría que fuera (propuesta) lo que no le gusta (protesta)

En dos lados del aula se cuelgan dos carteles donde el maestro/a irá escribiendo sus protestas. (Cada “protesta” y “propuesta” puede escribirse con rotulador del mismo color con el fin de reconocer a qué queja corresponde la propuesta).

Hecho esto, se leen todas las inscripciones de cada cartel.

El profesor o la profesora escoge varias quejas, y el alumnado le irá diciendo sus propuestas de mejora

Es importante señalar que lo que más se valorará en el ejercicio es la creatividad de las propuestas. Protesta: Cada grupo organiza la protesta: concretar qué es lo que desagrada y por qué, determinar quién es responsable (cargo, institución, colectivo

PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER:

¿Qué acciones se van a realizar?, ¿Qué complicidades se van a buscar?, ¿contra quién (cargo, institución, etc.) va dirigirla la acción?

31.MI MAPA PERSONAL

Con esta dinámica de resolución de conflictos se pretende **hacer que los participantes diferencien entre elementos subjetivos y personales que aparecen en el transcurso de una situación problemática**, además de potenciar la creatividad.

De material se necesitarán fotocopias, imágenes o fotos.

Enseñamos una imagen o foto en la pizarra digital. A continuación, se les pide que la observen y dibujen lo que les sugiere esa imagen.

Una vez todos lo hayan hecho en una hoja aparte, **cada uno mostrará su dibujo, explicando qué les ha movido a dibujarlo de esa forma**. Mientras tanto, el dinamizador va apuntando las diferentes formas de ver esa fotografía que han tenido los participantes.

Después de que todos hayan explicado sus interpretaciones, se pasa a debatir y reflexionar los resultados, haciéndoles comprender que cada uno tiene su propia forma de ver las cosas

32.DEBATIENDO

OBJETIVOS Escuchar opiniones diferentes a las suyas sin faltar al respeto. Premiar a las personas más respetuosas. Potenciar la argumentación.

MATERIALES Una tarjeta amarilla Una tarjeta roja

Se establece un debate sobre cualquier tema, el fútbol, alguna serie de televisión o algo candente en ese momento. Un grupo defiende unos y otro grupo a los otros. El juego consiste en que todas las personas del aula participen y quien falte al respeto a alguien queda en un primer momento advertido (tarjeta amarilla) y ante una segunda falta de respeto (tarjeta roja) eliminado o eliminada del juego... pasado un buen rato se para el debate y las personas que quedan reciben un aplauso por saber respetar.

33. RESPONDER A UNA ACUSACIÓN

El profesor o profesora leerá a las alumnas y alumnos el comienzo de esta historia:

Mikel está jugando con Edurne en el patio, cuando viene su amigo José y le dice que las chicas y chicos de clase se han enfadado con él por su culpa, por las cosas que José ha ido diciendo sobre Mikel. José dice que Mikel tiene siempre la culpa de todo y que no quiere que vuelvan a ser amigos. Entonces Mikel....

Los alumnos y alumnas deberán pensar de forma individual cómo actuarían si fueran Mikel. Las respuestas no deben ser ni censuradas ni autocensuradas, puesto que el objetivo es encontrar reacciones espontáneas y reales del alumnado.

34. PLAYA, MONTAÑA, PISCINA O PLANETARIO.(se puede hacer al aire libre)

Dividimos a los miembros de la clase en 5 grupos (es importante que los grupos estén compuestos por el mismo número de personas, para que no puedan recurrir a una votación y hacer simplemente lo que quiera la mayoría) y les planteamos la siguiente situación:

Acaba de terminar el curso y su tutora/or les plantea hacer una excursión de fin de curso. Como han trabajado duro durante todo el año, la profesora/or les dice que elijan ellas y ellos a donde quieren ir.

Uno de los grupos querrá ir a la playa.
El otro grupo quiere ir a la montaña
Otro grupo quiere ir a un parque acuático.
Otro grupo al Planetario de Granada.

Tendrán un tiempo para hablar entre ellos y argumentar por qué su opinión es la mejor para ir de viaje. Cada grupo tendrá un portavoz que lo elegirá el propio grupo.
El profesor/a mediará entre los grupos.

Habrá otro grupo que será quien decida ir. El grupo que mejor argumente y más convenza al grupo. El grupo que tome la decisión tendrán dos minutos para decidir a donde irá la clase.

35. LIBERTAD

Con toda la clase, se organiza un foro de debate basado en estas preguntas:
“¿Qué cosas no te dejan hacer que te gustaría hacer?” (Le damos medio folio a cada niño/a.)

En casa.

En el Centro Escolar.
Con tus amigos/as.

Se pretende que haya una lluvia de ideas sobre cada uno de los ámbitos.
Ejemplo: “Qué cosas no te dejan hacer que te gustaría hacer en el Centro Escolar”.

Respuestas posibles: Estar todo el día en el patio, hablar con mis compañeros/as todo el tiempo, decir palabrotas, no hacer caso al profesor o profesora.

La idea es reflexionar sobre qué ocurriría si todo el mundo hiciera eso, es decir, habría tal alboroto que no sería bueno para nadie, no se podría aprender, habría más enfados porque se molestaría al levantar más la voz, habría más insultos.

Si todo el mundo estuviera en el patio no habría tanto sitio y probablemente los y las mayores no dejarían a los pequeños y las pequeñas sitio.

36. NOS PASAMOS DE LA RAYA

Se distribuye a cada persona participante hojas de papel para que escriban un comentario hiriente que haya oído en la escuela, sin dirigírselo a nadie.

Disponga una gradación en la pared que abarque desde “broma-juego -hiriente- muy hiriente -degradante”.

Pida a cada participante que ponga cada expresión en el lugar que, según su opinión, le corresponda en la escala.

A continuación, pídale que estudien en silencio lo que hay en la pared.

El grupo debe aceptar que se trata de un comentario hiriente y debatiremos:

- 1) si debe permitirse a la gente decir cosas así y
- 2) qué hacer si eso sucede. Repítase con cada palabra o expresión.

Por último, comentamos con la clase lo que implica el lenguaje ofensivo:

¿Tiene el profesorado que impedir los insultos agresivos en la escuela?

¿El alumnado puede usarlos en privado? En caso afirmativo, ¿por qué?

¿Qué podemos hacer en nuestra escuela para poner fin a los insultos? ¿Por qué es importante?

37. CANTANDO

El objetivo es cuestionar la imagen que tenemos de los diferentes lugares y personas. Acercarnos a conocer otros pueblos.

Divididos en grupo se les pedirá que se inventen una canción con ritmos:

Africanos

Asiáticos

Brasileños

Andaluces

Italianos.

Posteriormente se pondrán en común y trataremos de identificar las coincidencias, que a priori serán muchas, porque estarán basadas en los estereotipos que tenemos de esos lugares.

Preguntamos:

¿Qué sabemos de esos sitios? En el mapamundi mostraremos el tamaño de África y de Asia, que es mucho más grande que Europa y sin embargo en Europa no es lo mismo la música italiana que la alemana, ¿por qué en esos países generalizamos? Explicar los estereotipos y cómo su utilización impide acercarnos a conocer otras realidades.

Describe como te sientes si eres el que gritas o si eres al que gritan.

28. CREANDO MÚSICA

Se buscarán a través de fotos, catálogos de viajes... instrumentos musicales del mundo... O bien si alguna persona tiene un instrumento musical en casa llevarlo al centro.

Iremos analizando uno por uno, qué sabemos de ese instrumento musical, de qué países, qué tipo de música produce, cuándo se utiliza... Elaboraremos un listado de todos los instrumentos musicales que conocemos y a qué país o zona geográfica corresponden. Asimismo, analizaremos si aquí tenemos instrumentos musicales propios, cuáles son...

Qué instrumento tocaría y por qué.

39. LA ISLA (Se puede hacer al aire libre)

Se reparte un rol de una profesión a cada alumno/a, por ejemplo: un médico/a, buceador/a, panadero/a, banquero/a, informático/a, etc. Cuando todo el mundo tenga su rol, repartiremos objetos al azar (cerillas, comida, agua...) o también podemos dejar que ellos elijan sus objetos. Cuando todos tengan su rol y objeto les contaremos que estamos en una isla desierta y que debemos sobrevivir e intentar salir de allí. Para ello deberán llegar a un acuerdo sobre cómo hacerlo, quién será el/la líder, quién tiene más conocimientos para encontrar una salida, etc.

40. ¿CUÁL ES LA VERDAD?

Podemos realizar el siguiente juego de dos formas distintas. Se puede hacer en un gran grupo o en grupos pequeños.

Una persona es elegida para decir tres cosas sobre sí misma. Dos han de ser de verdad y una es de mentira. Los demás tienen que averiguar cuál de todas es mentira. Una vez que los/as demás intenten adivinar, la persona que ha hablado de sí, dirá cuál es la de mentira y hablará un poco a sus compañeros y compañeras sobre las que son verdaderas.

ACTIVIDADES MANIPULATIVAS

41.HACEMOS NUESTRO MICROPUFF.

Cada alumno tendrá que hacerse un micropuff. Pero, ¿qué es un micropuff? Les explicaremos que se trata de una criatura cariñosa que les acompañará durante el curso escolar. Se convertirán en sus mascotas durante el curso escolar.

Para ello, le proporcionaremos a los alumnos y alumnas una bola de corcho a cada uno, la rodearán con lana del color que quieran y le pondrán ojos.

Tras hacer la manualidad, cada niño/a tendrá que ponerle un nombre a su criatura y la presentará a los demás, por lo que se verá que cada uno es diferente, pero todos son especiales.

ACTIVIDADES VISUALES

42.CANCIONES:

- “Hay un amigo en mí”. Toy Story.
- “Yo contigo, tú conmigo”, The gong, gong, song. De la película Gru 3“Mi villano favorito”
- “Hakuna Matata”. El Rey León.
- “De ellos aprendí”, de Disney. He escrito una canción con solo frases de mi infancia.
- “Feliz”. De la película El Grinch.
- “Se buscan valientes”. El Langui.

Sugerencias de preguntas:

1. En “Toy Story” trabajo la importancia de la amistad, y como el niño trata los juguetes a través del vídeo.
2. En “Se buscan valientes” ¿Por qué se buscan valientes? ¿Para qué?
3. Yo contigo, tu conmigo. El valor de hacer las cosas juntos,.....
4. Es decir, comentamos, reflexionamos, debatimos, preguntamos sobre las imágenes y letras de las canciones,

43.CORTOMETRAJE:

I. The Olive Branch:Sleep https://www.youtube.com/watch?v=SlbGst1IT_Q

En primer lugar veremos el corto de animación "Dormir".

Después de verlo se preguntará por el valor que creen que se está dándole importancia en este vídeo (que es el respeto).

Se pedirá al alumnado que en grupos de 4 que piensen otra situación en la que se pueda representar dicho valor "el respeto". Tendrán unos minutos para pensarse la situación y preparar un pequeño teatro. Al cabo de un tiempo se les pedirá que lo representen delante del resto de la clase y entre todos valoraremos si el respeto estaba presente o no.

- II. **El niño que juega videojuegos todo el día y la noche:**
<https://www.youtube.com/watch?v=Id2WRk3baAc>
- III. **Trabajo en equipo, pingüinos, hormigas y cangrejos.**
- IV. **La disputa de los colores.**

Vemos el corto de "Trabajo en equipo...."" que muestra la importancia del trabajo en equipo. Corto motivador e imprescindible para principio de curso para la cohesión grupal. Después del visionado, preguntamos si creen que es mejor trabajar cooperando o hacerlo solos/a. Haremos un debate donde un grupo tenga que defender una situación donde la rivalidad sea el eje principal y otros donde lo sea, el compartir. Para terminar, se hará el role-playe delante de toda la clase.

Es decir, comentamos, y hacemos reflexiones sobre los cortos.

¿DE QUÉ NOS VAN A SERVIR LOS TALLERES DE CONVIVENCIA?

Es un proceso de aprendizaje y de capacitación. En estos talleres, aprendemos un poco más de nosotros mismos, de los demás y de cómo afrontar las dificultades cotidianas. También desarrollamos competencias sociales y culturales. Ésta es, realmente, la utilidad más destacable de los talleres. Por eso, antes de dar por finalizado el encuentro, preguntamos a cada uno qué haría diferente si se encontrara de nuevo en alguna de las situaciones ya dadas o para qué creen que les han servido estas actividades.



Sirve para prevenir la escalada de los conflictos, para cambiar a través del diálogo situaciones que perjudican a una persona o a un grupo, para mejorar el compromiso con las finalidades educativas y para contribuir efectivamente a crear un mundo más pacífico. Trataremos de que los pactos se pongan en práctica. Y que los problemas ya no existan, o si existieran que se encuentre una manera más satisfactoria de afrontarlos. También nos ayudarán, mejorando las relaciones entre las personas lo que reducir o evitará nuevos enfrentamientos.

En cualquier momento, dentro y fuera del centro, los principios de la mediación, reflexión, se pueden aplicar para gestionar la mayoría de conflictos cotidianos. Hay momentos en la vida del centro, en clase, en el patio, en el comedor o en la entrada, en que se producen situaciones conflictivas donde los instrumentos de comunicación, consenso, comprensión del conflicto... permiten dar con una solución pacífica de manera espontánea. Cuando nosotros mismos participamos en un conflicto, podemos enfocarlo de manera constructiva y trabajar para conseguir una solución de ganancia mutua basada en el respeto hacia los demás.

Biografía:

- Cuaderno de trabajo. Tiempo de mediación.
- Cuaderno de actividades. Tutoría. Edición Especial.
- Mediación y resolución de conflictos. [Leonor Pérez Casajú](#)