

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA NO PRESENCIAL ARTÍSTICA 3º y 4º PRIMARIA 20120/21

En virtud de la instrucción de 6 de julio de 2020 y ante la posibilidad de la suspensión de la actividad lectiva presencial, se adapta la distribución horaria lectiva reduciendo el área de artística a 1 hora semanal. Por tanto se adapta también la programación teniendo como objetivo principal la mejora y continuidad de la enseñanza y aprendizaje del alumnado.

1. ELEMENTOS CURRICULARES

1.1 OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA:

Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.

Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.

Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

1.2. CONTENIDOS**Bloque 1. Educación audiovisual.**

- 1 Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.
- 2 Observación e interpretación de formas sencilla y crítica de elementos naturales y artificiales y/o de las obras plásticas de nuestra comunidad autónoma.
- 3 Secuenciación de una historia en diferentes viñetas en las que incorpore imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.
- 4 Iniciación en el uso básico de una cámara fotográfica y programas digitales de procesamiento de imágenes y textos.
- 5 Realización de fotografías aplicando las nociones básicas de enfoque y encuadre.
- 6 Clasificación de fotografías y carteles siguiendo un orden o criterio dado.
- 7 Acercamiento a la historia y evolución de la fotografía en Andalucía.
- 8 Utilización de la terminología adecuada que sugieren imágenes fijas o en movimiento.
- 9 Elaboración de producciones plásticas utilizando la fotografía con intencionalidad comunicativa.
- 10 Valoración y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación de forma responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.
- 11 Elaboración de carteles con información relevante distintas técnicas plásticas y visuales.
- 12 Conocimiento sobre las consecuencias de la difusión de imágenes de personas sin su consentimiento.

Bloque 2. Expresión artística.

- 1 Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización.
- 2 Exploración de las características, elementos y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.
- 3 Utilización de las características de color y la textura para representar propiedades del entorno.
- 4 Planificación del proceso de producción de una obra en varias fases: observación y percepción, análisis e interiorización, verbalización de intenciones, elección de intenciones, elección de materiales y su preparación, ejecución y valoración crítica.
- 5 Elaboración de proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, explicando el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.
- 6 Organización y planificación de su propio proceso creativo partiendo de la información bibliográfica, medios de comunicación e internet que le permitan contrastar ideas, informaciones y conclusiones con sus compañeros y compañeras
- 7 Confección de obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas partiendo del patrimonio artístico de Andalucía.

8 Conocimiento de algunas profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos.

9 Consolidación de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.

10 Valoración y respeto hacia las manifestaciones más significativas de Andalucía que forman parte de nuestro patrimonio artístico y cultural.

11 Apreciación y disfrute de las posibilidades que ofrecen los museos para dar a conocer obra de artes de nuestro patrimonio artístico y cultural de Andalucía

Bloque 3. Dibujo geométrico.

1 Identificación de conceptos geométricos de la realidad que le rodea, relacionándolo y aplicándolos al área de matemáticas.

2 Dibujo de líneas rectas y paralelas, perpendiculares así como de figuras planas con escuadra y cartabón.

3 Trazados de circunferencias con el compás conociendo la medida del radio.

4 Creación de imágenes partiendo de figuras geométricas conocidas.

5 Satisfacción por la creación de formas y composiciones geométricas, apreciando la utilización correcta de los instrumentos de dibujo y valorando el uso de los mismos.

6 Utilización de la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.

7 Realización de series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.

8 Identificación en una obra bidimensional de formas geométricas simples realizando composiciones.

9 Cuidado y valoración del material y los instrumentos de dibujo básicos.

Bloque 4. Escucha.

1 Identificación, clasificación e interpretación de los sonidos según sus cualidades.

2 Realización de pequeños comentarios y descripciones sobre audiciones variadas e interpretaciones suyas con un vocabulario preciso y sencillo.

3 Conocimiento de obras musicales andaluzas sencillas y sus elementos, utilizándolas como referente para producciones propias.

4 Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales; melodías acordes, polifonías, figuras musicales.

5 Diferenciación auditiva y visual de las principales familias de instrumentos; cuerda, viento y percusión.

6 Realización de sencillos y pequeños dictados musicales melódicos y rítmicos.

7 Introducción a los principales géneros musicales, incidiendo en los andaluces.

8 Consolidación de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

Bloque 5. La interpretación musical.

- 1 Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
- 2 Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales.
- 3 Adquisición paulatina de un repertorio de canciones.
- 4 Práctica de la respiración y la articulación.
- 5 Importancia del cuidado de la voz: hábitos saludables.
- 6 Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías y ritmos sencillos.
- 7 Interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación.
- 8 Adquisición de un repertorio de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y culturas.
- 9 Interpretación vocal e instrumental de piezas musicales de diferentes épocas, estilos y culturas.
- 10 Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
- 11 Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.
- 12 Lectura, interpretación y memorización de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
- 13 Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados.
- 14 Valoración de su interpretación en obras musicales para el propio enriquecimiento personal.
- 15 Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos.

Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.

- 1 Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
- 2 Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
- 3 Comprende la estructura de una obra musical para la creación de coreografías.
- 4 Invención e interpretación de coreográficas sencillas.
- 5 Ejecución de danzas andaluzas y españolas.
- 6 Valoración de la música y la danza que nos aporta nuestro patrimonio artístico y cultural andaluz.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Criterio de evaluación: 1. Diferenciar las imágenes fijas y en movimiento de su entorno, clasificándolas de modo sencillo.

Indicadores:

EA1. Diferencia las imágenes fijas y en movimiento de su entorno y las clasifica de modo sencillo. (CAA, CEC)

Criterio de evaluación: 2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.

Indicadores:

EA1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos. (CEC, CAA)

Criterio de evaluación: 3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.

Indicadores:

EA1. Emplea las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas. (CD)

Criterio de evaluación: 4. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.

Indicadores:

EA1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario. (CEC, CAA)

Criterio de evaluación: 5. Distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.

Indicadores:

EA1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos. (CAA, CEC)

Criterio de evaluación: 6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.

Indicadores:

EA1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización. (CEC, CAA)

Criterio de evaluación: 7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.

Indicadores:

EA1. Organiza y planea su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros. (CD, CEC)

Criterio de evaluación: 8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.

Indicadores:

EA1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas. (CEC)

Criterio de evaluación: 9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.

Indicadores:

EA1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración. (CEC)

Criterio de evaluación: 10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.

Indicadores:

EA1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y los aplica al área de matemáticas. (CMCT, CEC)

Criterio de evaluación: 11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.

Indicadores:

EA1. Se inicia en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas. (CEC, CMCT)

Criterio de evaluación: 12. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.

Indicadores:

EA1. Identifica, clasifica e interpreta de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. (CEC)

Criterio de evaluación: 13. Conocer obras musicales andaluzas sencillas y describir los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias.

EA1. Conoce obras musicales andaluzas sencillas y describe los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. (CEC)

Criterio de evaluación: 14. Conocer distintas obras musicales de nuestro patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, participando de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrollando un sentimiento de identidad.

Indicadores EA1. Conoce distintas obras variadas de nuestro patrimonio cultural (flamenco, fandangos, etc.), participa de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrolla un sentimiento de identidad. (CEC)

Criterio de evaluación: 15. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado.

EA1. Experimenta las posibilidades expresivas de la voz, aplica los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. (CEC)

Criterio de evaluación: 16. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal.

EA1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretar piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CSYC, CEC)

Criterio de evaluación: 17. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de los mismos.

Indicadores EA1. Utiliza distintos medios impresos y tecnológicos para la búsqueda y selección de información relacionada con distintas épocas, intérpretes, compositores, instrumentos y eventos; con un uso responsable. (CD, CEC)

Criterio de evaluación: 18. Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

Indicadores EA1. Interpreta y reproduce creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. (CEC, CSYC)

1.4. METODOLOGÍA

Las clases no presenciales se vehicularán a través de la plataforma GSuite for Education, y sus herramientas Classroom, Meet y Gmail. Serán lo más activas y participativas posible y se dedicará el tiempo a explicar, corregir actividades e interactuar con el alumnado para hacerlos partícipes de su propio aprendizaje.

1.5. MATERIALES Y RECURSOS

- Classroom.
- Drive.
- Correo electrónico.
- Videos y tutoriales motivadores.
- Juegos y actividades on line a través de plataformas como Google Docs, Cuestionarios de Google, Liveworksheet.

1.6. PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

- a) Observación directa del alumnado en las clases telemáticas.
- b) Contenido y presentación de tareas.
- c) Puntualidad en la entrega de tareas.
- d) Pruebas objetivas: cuestionarios.
- e) Esfuerzo, motivación y participación en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el área de lengua se valorará un 80% la adecuada ejecución, orden y limpieza de las tareas y trabajos diarios, y un 20% los cuestionarios y pruebas objetivas.

MEDIDAS DE ACCIÓN TUTORIAL

La sesión quincenal de tutoría la centraremos en trabajar la estabilidad emocional del alumnado. Para ello dejaremos que expongan sus opiniones y se expresen libremente. En base a ello adecuaremos los contenidos y tareas si fuera necesario.

El contacto con el alumnado y las familias será constante a través de los medios comentados anteriormente con el fin de facilitar la organización del trabajo en casa.

1.7. METODOLOGÍA

Las clases no presenciales se vehicularán a través de la plataforma GSuite for Education, y sus herramientas Classroom, Meet y Gmail. Serán lo más activas y participativas posible y se dedicará el tiempo a explicar, corregir actividades e interactuar con el alumnado para hacerlos partícipes de su propio aprendizaje.

1.8. MATERIALES Y RECURSOS

- Classroom.
- Drive.
- Correo electrónico.
- Videos y tutoriales motivadores.
- Juegos y actividades on line a través de plataformas como Google Docs, Cuestionarios de Google, Liveworksheet.

1.9. PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

- f) Observación directa del alumnado en las clases telemáticas.
- g) Contenido y presentación de tareas.
- h) Puntualidad en la entrega de tareas.
- i) Pruebas objetivas: cuestionarios.
- j) Esfuerzo, motivación y participación en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el área de lengua se valorará un 80% la adecuada ejecución, orden y limpieza de las tareas y trabajos diarios, y un 20% los cuestionarios y pruebas objetivas.

MEDIDAS DE ACCIÓN TUTORIAL

La sesión quincenal de tutoría la centraremos en trabajar la estabilidad emocional del alumnado. Para ello dejaremos que expongan sus opiniones y se expresen libremente. En base a ello adecuaremos los contenidos y tareas si fuera necesario.

El contacto con el alumnado y las familias será constante a través de los medios comentados anteriormente con el fin de facilitar la organización del trabajo en casa.